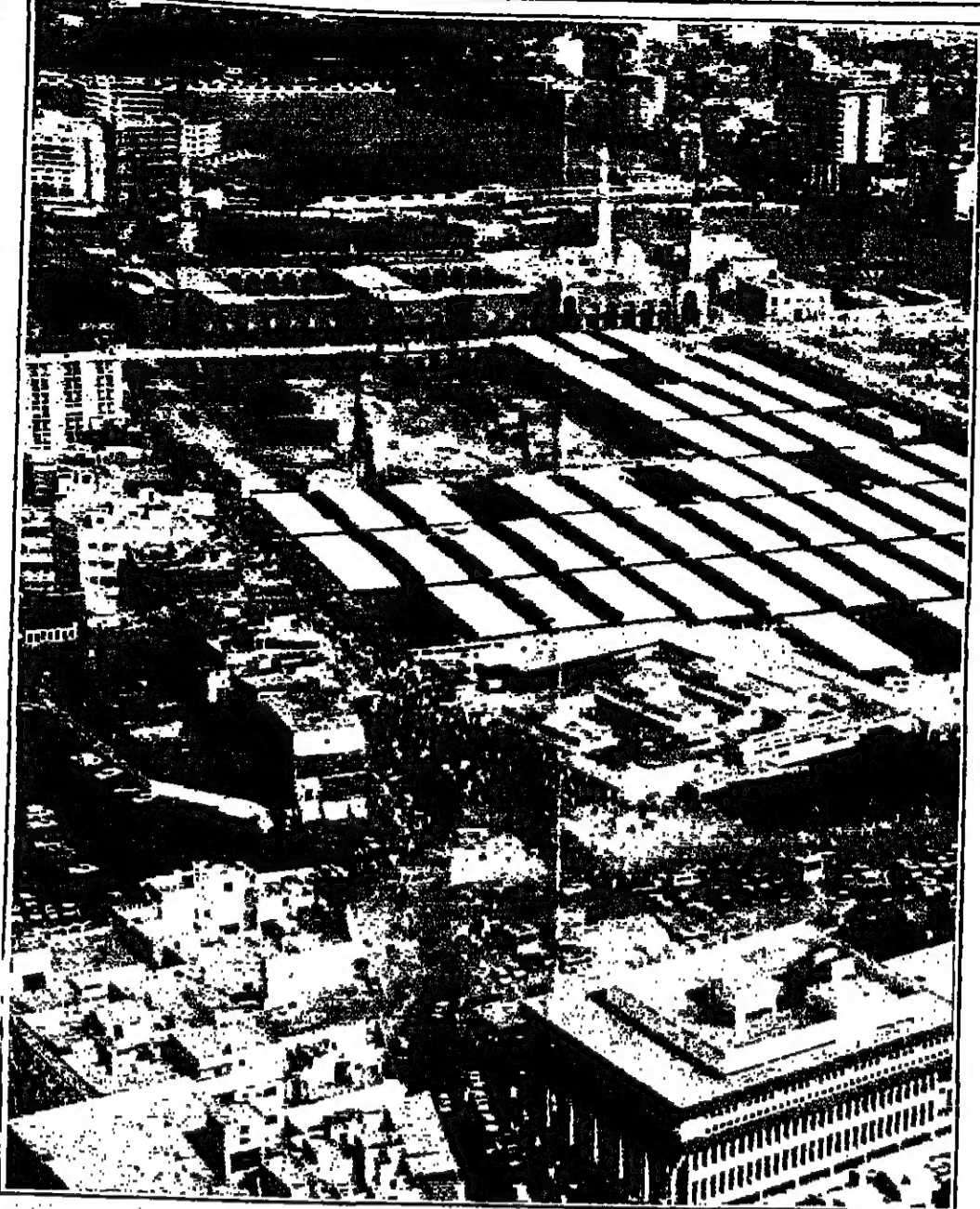


خادم الحرمين الشريفين وسط أبنائه في مدينة رسول الله



خادم الحرمين يفتتح مسجد القبلتين بعد التوسعة الجديدة

البلاد تقدم استعراضاً حول التوسعات التي شهدتها مدينة رسول الله في العهد السعودي

كتب : هاشم خريص
تحضن طيبة الطيبة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم بكل الحب والشوق راعي هذه المسيرة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وكعادته السنوية في زيارة مسجد رسول الله والتشرف بالسلام عليه والصلاة في المسجد النبوي الشريف.

وخلال هذه الزيارة المفعمة بالخير والعطاء يفتتح خادم الحرمين الشريفين مسجد القبلتين بعد التوسعة والإضافات الجديدة التي أدخلت عليه وبعض المشاريع الأخرى في إطار اهتمامه بحفظه الله بتطوير الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة ..

ونعرض اليوم أهم التوسعات التي شهدتها مسجد رسول الله في العهد السعودي ..

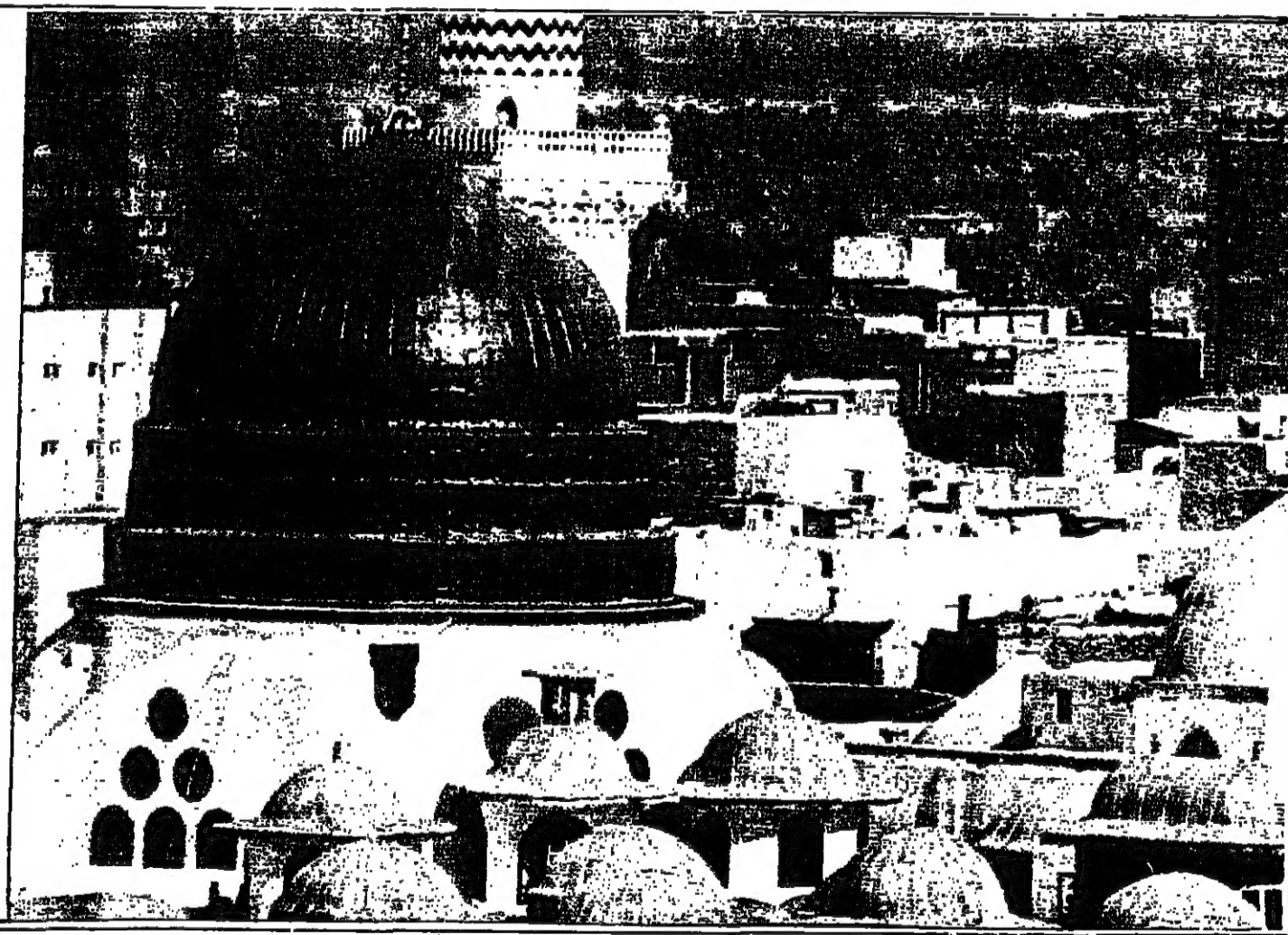


(صوتا وصوتاً) لمشاهير القراء في المملكة والعالم الإسلامي وتعميم ذلك على المسلمين لتوعيتهم وتثقيفهم وبرنامج المجمع انتاج ثلاثين ألف نسخة من القرآن مسجلة . وقد انتهى المجمع وله الحمد من تسجيل القرآن الكريم بصوت فضيلة الشيخ علي الحذيفي امام الحرم النبوي الشريف وعما قريب يتم انتاجه وتوزيعه .

٤ - الاهتمام العالي بنشر ولغة علوم القرآن من تفسير وعلم قراءات وغير ذلك .

٥ - جعل هذا المجمع مركز بحث علمي دقيق للقرآن الكريم وعلومه وتكوين مكتبة متخصصة في ذلك .

٦ - القيام بخدمة السنة والسيرة النبوية المطهرة من خلال برنامج موسع بالتعاون مع الجامعة الإسلامية وهو مشروع ضخم سيكون له أكبر الأثر على الثقافة الإسلامية المعاصرة حيث سيصار إلى حصر مخطوطات ومصادر السنة والسيرة وجلبها وتحقيقتها وطباعتها واستخدام وسائل البحث العلمي المعاصر والحاسب الآلي لتخزين الأحاديث النبوية وبرمجتها وتيسيرها لطلبة العلم والمهتمين .



المجمع وانجازاته في ارقام

- يبلغ عدد العاملين في المجمع سيمائة منهم العلماء والاداريين والخبراء والفنيين والعمال والدارسين في برنامج التدريب .
- يقام المجمع على مساحة تقارب المئتين ألف متر مربع يحوي كل ما يحتاج اليه من مبان ادارية ومبان للطابع ومبان سكنية وطرق ومطبخ كهرباء وشبكة تلفزيونات ونظام للري ومجارى وتصريف للسيل ومطبخ تنقية ومضخة لأوراق المصنف ومطبخ للأطباء ومستودعات وملابس ومستوصف ومكتب وسوق ومطعم وخلافه .
- قام المجمع بأمر من خادم الحرمين الشريفين بتوزيع اعداد كبيرة من المصاحف على عدد من البلدان والمؤسسات الإسلامية خارج المملكة وكان لذلك أثر كبير وله الحمد .
- قام المجمع بتوزيعه من خادم الحرمين الشريفين بتوزيع مصحف على كل قادم للحد عام ١٤٠٥ هـ ويقوم بالتوزيع لهذا العالم بحول الله .
- قام المجمع بتوزيعه معالي وزير الحج والوقاف والمصرف العام على المجمع ومتابعة سعادة الأمن العام بتوزيع حوالى مليون ونصف المليون نسخة من القرآن الكريم على الحرمين الشريفين ومساجد المملكة .
- بلغ مجموع ما تم توزيعه من المجمع حوالى ثلاثة ملايين ونصف المليون بأحجام مختلفة .

مجمع الملك فهد

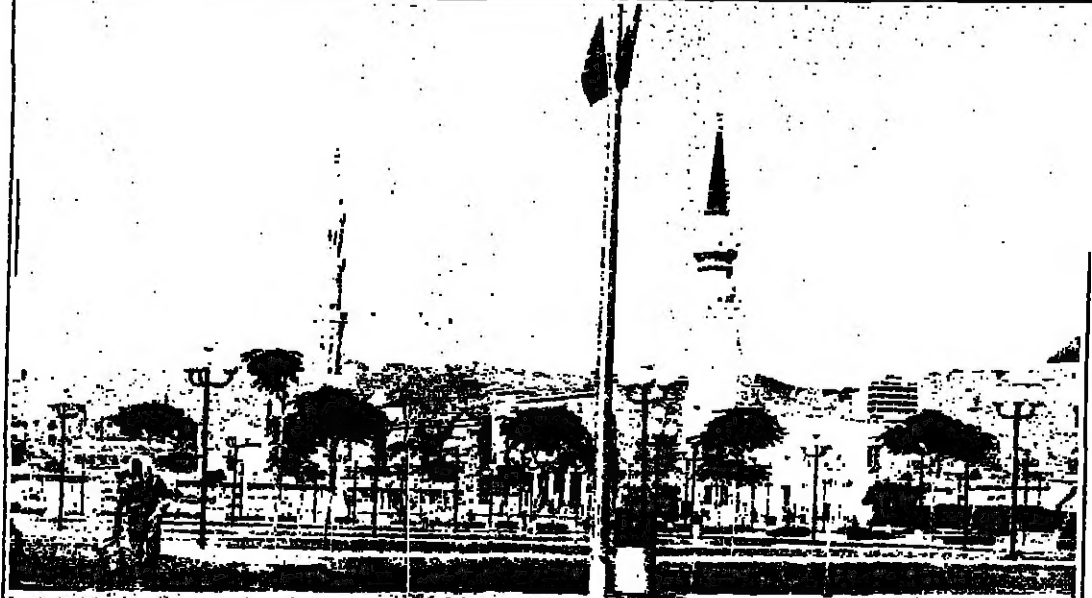
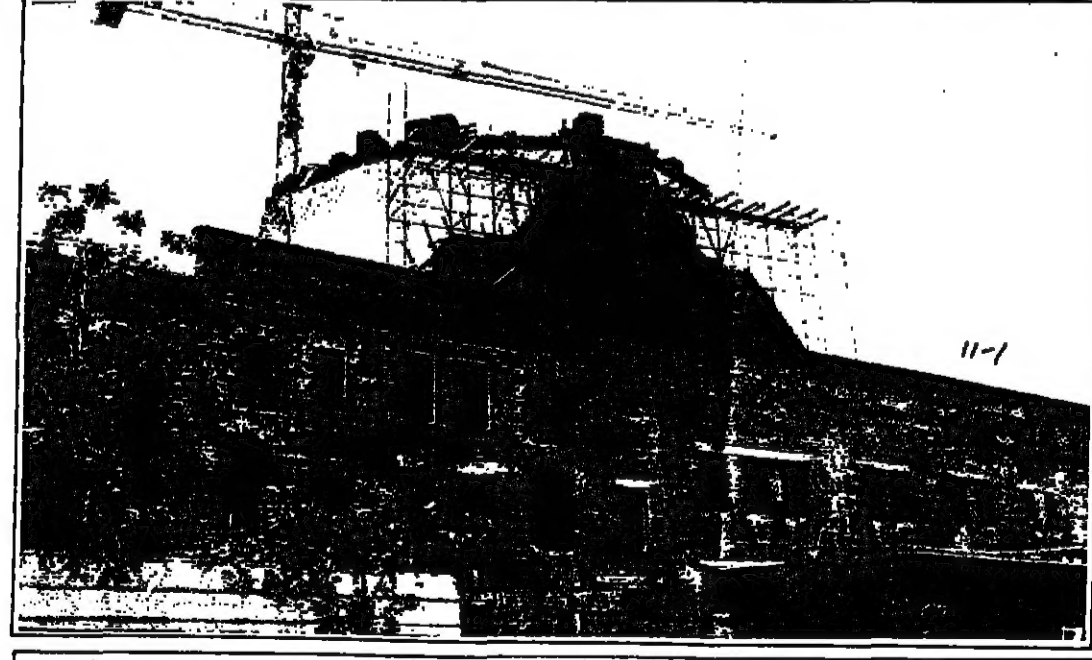
مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف لينة في بناء الحضارة الإسلامية المعاصرة . يخدم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ويسد ثغرة كبيرة كان للمسلمين في حاجة اليها .

ولقد وفق الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز إلى إنشاء هذا المجمع المبارك ورغبة في التقرب إلى الله والتبليغ لرسالة طلائع اليها علماء الأمة الإسلامية على مدى تاريخها .

والمجمع يخدم الأمة الإسلامية قاطبة من خلال طبع وتوزيع القرآن الكريم سليم الرسم والخط جيد الطبع والورق والتجليد بصورة لم تتيسر من قبل بهذا المستوى وله الحمد .

خطط المجمع

- ١ - طباعة القرآن الكريم بأحجام وتنوعات مختلفة في حدود سبعة ملايين نسخة في العام - على أساس فترة عمل واحدة - منها مليونان لترجمة تفسير القرآن الكريم باللغات الإسلامية واللغات العالمية الحية .
- ٢ - اصدار ترجمات بلغات العالم الإسلامي لتفسير القرآن الكريم سليمة وصحيحة من حيث اداء المعنى المتفق مع الشرع وصحة المعتقد .
- ٣ - تسجيل القرآن الكريم وترجمة الكلاسيك (صوتاً) والفديو كاسيت



الحرب يرتفع ٢٥ متراً وبشأنه قبوات متلاقية مع بعضها البعض فوق مداخل المسجد والمسجد سبعة مداخل رئيسية منها اثنان لدخول النساء إلى أماكن صلاتين . ويشتمل المسجد على المرافق العامة للرجال والنساء كالوضاء والحمامات وقد انشئت مكتبة خاصة بالمسجد . كما يشتمل المسجد على ست وحدات سكنية لثلاثة ومؤننى المسجد .

مسجد القبلتين

يقع مسجد القبلتين في غرب المدينة المنورة ويمثل مسجد القبلتين أهمية تاريخية رفيعة جداً في العالم الإسلامي فهو يمثل لجميع المسلمين الواقعة التاريخية العظيمة عندما تحول المسلمون من القبلة الأولى القدس إلى مكة المكرمة كقبلة اختارها الله سبحانه وتعالى للمسلمين أجمعين .

يشتمل هذا المسجد على قاعة كبيرة للصلاة تتسع لعدد ٤٠٠٠ مصلي وتشتمل هذه القاعة على شرفة للنساء وعلى دور مرتفع للخلف من القاعة بالإضافة إلى ثلاثة صفوف تطل على قاعة الصلاة من الأعلى كما يشتمل على صالات للوضوء للرجال والنساء كل على حدة وملحق خاص بالمسجد يضم سكن الأمام والمؤننى واليواف وفناء مزروع بالأشجار .

مسجد ميقات ذي الحليفة

تباية عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفي يوم السبت ١٤٠٧/٢/٢٠ هـ قام صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة بوضع حجر الأساس لتوسعة وعمارة ميقات ومسجد ذي الحليفة بأبواب على التي أمر بها خادم الحرمين الشريفين .

تبلغ المساحة الإجمالية لتوسعة مسجد ميقات ذي الحليفة ٨٨٠٠٠ متر مربع وهذا وتبلغ مساحة الأبنية والجزء المكتشف ٢٢٤٠٠ متراً مربعاً بالإضافة إلى ١٤٧٠٠ متراً مربعاً ويستوعب المسجد قرابة ٥٠٠٠ مصلي ويهنا يصبح إجمالي عدد المصلين الأساس للمسجد بتخصيص الجزء الشمالي العلوي كمسكن مخصص للنساء وبداخل وممرات منفصلة عن مداخل وممرات الرجال .

ويقع في كل ركن من أركان التكوين منارة بارتفاع ٤٧ متراً تنطق بروعة الفن المعماري الإسلامي وأما سقف المسجد فهو عبارة عن ٥٦ قبة قطر كل منها ستة أمتار وستة قباب كبيرة قطر كل منها ١٢ متراً تقع واحدة منها فوق

في عهد الملك عبد العزيز

وفي عام ١٣٦٨ هـ وفي عهد المغفور له الملك عبدالعزيز عقد عزمه على توسعة المسجد النبوي الشريف وبنى في هدم المباني المحيطة في د شوال ١٣٧٠ هـ ووضع حجر الأساس في ١٣ ربيع الأول ١٣٧٢ هـ وقد افتتح المسجد بعد التوسعة في ١٠ ربيع الأول ١٣٧٥ هـ ونتيجة للعمارة السعودية فقد أضيفت إلى سطح المسجد ١٠٣٣٦ متراً مربعاً وأصبحت بعد توسعته ١٦٣٣٦ متراً مربعاً وقد احتفظ بجناح القبلة من العمارة العثمانية وهو مكان صالحاً للبقاء .

مسجد قباء

مسجد قباء أول مسجد أسس على التقوى ويقع في الجنوب الغربي بالمدينة المنورة وشكله مستطيل . أسس المسجد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم عندما قدم إلى المدينة في هجرته إليها وهو أول مسجد أسس في المدينة وقد عمل فيه الرسول عليه الصلاة والسلام بنفسه ثم تبعه عثمان بن عفان رضي الله عنه وزاد فيه ولما اعتراه الخراب جدد من بعده عمر بن عبد العزيز وقت أن كان أميراً على المدينة وهو أول من شهد له منئذ في الفترة ما بين ٨٧ - ٩٣ هـ وفي ٤٣٥ هـ وضع له الحراب وفي عام ٤٥٥ جدد له جمال الدين الأصفهاني ثم جدد عمارة عدة مرات في الأعوام ٦٧١ و ٧٢٣ و ٨٤٠ و ٨٨١ هـ وفي زمن الدولة العثمانية عمر عدة مرات كان آخرها عهد السلطان محمود الثاني وابنه السلطان عبد المجيد عام ١٢٤٥ هـ وقد قامت وزارة الحج والوقاف في عهد السلطان الزاهد بتعميره وتجديده وفرشه مع الحفاظ على الطراز المعماري القديم وشأت التوسعة الكبرى كإضافة توسعة تاريخية وأورع عمارة تربط الماضي بالبحاضر تحكي أسالة العمارة العربية والإسلامية والتي نشاهدتها اليوم تتساقط إلى السماء داعية لخادم الحرمين الشريفين .

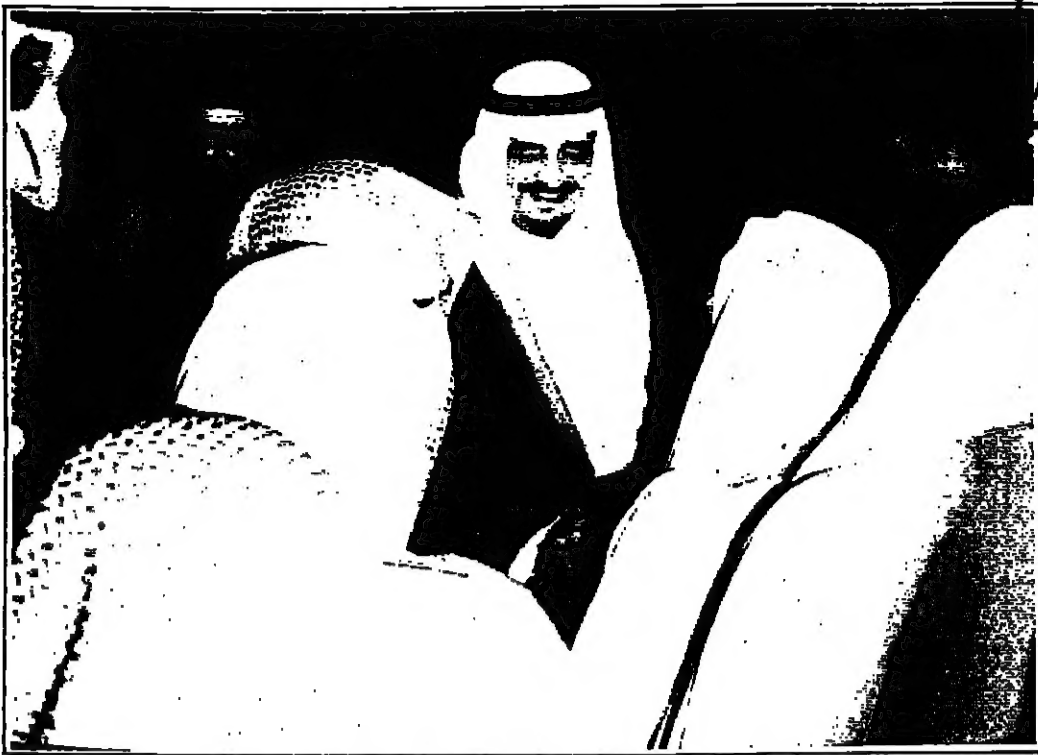
التوسعة السعودية الثانية

وفي التاسع عشر من محرم عام ١٤٠٦ هـ ابتدأت أعمال توسعة وعمارة الحرم النبوي الشريف في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز المجدد وتبلغ مساحة الحرم النبوي الشريف حالياً ١٦٥٠٠ متر مربع بدون توسعة المظلات بما في ذلك الحرم القديم والتوسعة السعودية الأولى وتبلغ المساحة التي سيتم تنفيذها ضمن التوسعة السعودية الثانية والتي يوشق في تنفيذها ٨٢٠٠٠ متر مربع بحيث تصبح المساحة الكلية للحرم ٩٨٥٠٠ متر مربع علاوة على التوسعة الثانية سوف يتم تأمين سلامة الوصول المصلين إلى السطح .

وبهذه التوسعة يمكن للحرم أن يستوعب ١٦٥٠٠٠ مصلي إضافة إلى الحرم وبذلك يصل مجموع المصلين إلى ربع مليون مصلي هذا بخلاف المساحات الفسيحة التي سوف يتم تأمينها حول الحرم والتي من الممكن أن تستوعب أعداداً أخرى كثيرة .

بالإضافة إلى ذلك تشتمل التوسعة على بديوم كامل تحت مناطق التوسعة يشتمل على كافة الخدمات والتعميدات اللازمة لأعمال الكهرباء والتكييف كما أن هذه التوسعة تحتوي على نوافير مياه ومياه مبردة للشرب ومساحات مكشوفة مزودة بأسقف متحركة تمكن من تغطية تلك المناطق أيام الحر الشديد .

لقطات من ترحيب اهالي المدينة المنورة بزيارة خادم الحرمين الشريفين



خادم الحرمين الشريفين يصافح كبار مستقبليه



خادم الحرمين الشريفين خلال زيارته للمسجد النبوي الشريف



الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز في مقدمة مستقبلي خادم الحرمين الشريفين



امام وخطيب المسجد النبوي الشريف يستقبل خادم الحرمين الشريفين

تصوير / عبدالولي رزق



خادم الحرمين يؤدي الصلاة بالمسجد النبوي الشريف



خادم الحرمين الشريفين في المسجد النبوي الشريف

مرحباً بملكنا المفدى

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز

في المدينة المنورة



حفظه الله ورعاؤه وجعله
دخرا في خدمة الحرمين الشريفين
ولتحقيق ما نصبوا اليه بلادنا
من تقدم وازدهار وان يوفق
الله حكومتنا الرشيدة الى ما فيه
عزة القرب والسلم.

شركة المدينة الذمركية للألبان المحذرة

ص ٢٩٩٨ - المدينة المنورة - تليفون ٨٢٣٢٦٧٩

اتخذت الإدارة الهلالية مساهمة من الأول قرار يقضي بإنهاء مهمة رجب الفخار الهلال الأحمر فيدأون بهازره الفني المساعد باستثناء مدرب الرماح المربي ميسى وبذلك القرار ينفذ مهمة فني ومساعد وينالو ذلك النتائج غير المرضية التي حققها الهلال خلال فترة تولي مهمة تدريبه لمطعم الهلال الرياضي أن هناك اتجاه داخل مجلس إدارة الهلال لاتجاه المدرسة الأوروبية لا يمكن التعاقد مع مدرب أوروبي إلا أنه من الاتجاه إلى مدرب يتبع المدرسة الأمريكية الأمريكية على أن يكون من البرازيل

● قیداتو

السلام والرحمة

اردو پرنٹ

الاحد ١٠ ربيع الاول ١٤١٦ هـ الموافق ١ نوفمبر ١٩٩٧ م



يتجدد اللقاء المرتقب بين الاتحاد والترسنة المصري

على المركزين الثالث والرابع ولهذا
فالمباراتين حاسمتين ولا بد فيهما من
فائز ومهزوم .

التصفيات التمهيدية حيث تصدرت
الترسانة مجموعتها وجاء الاتحاد
في المركز الثاني وكنا قد تعادلا في
ختام مباريات المجموعة الأولى ١/١
بعد عرض كبير قدمناه خاصة
الاتحاد والذي لعب واحدة من
اجمل واقوى مبارياته عكست كل
التوقعات السابقة مؤكدا انه فريق
المناسبات الكبيرة .

واليوم يتجدد اللقاء والاتحاد
قالب قوسين او ادنى من فيل شرف
الوصول الى نهائى اكبر بطولة
للاندية العربية فى تاريخه ونفس
الحال بالنسبة للترسانة ..

A high-contrast, black and white photograph of a group of male athletes running on a track. They are wearing athletic gear and bibs. In the background, there is a large banner with Arabic text and a crowd of spectators.

● من لقاء القرساة والاتحاد في التصفيات العربية

رعاية الشباب بالملز مجابتهى دور
نصف النهائى والى تجمع فى
المواجهة فريقى الاتحاد والترسانة
المصرى وعلى الطرف الآخر الرشيد
العراقى والكرونيك الجزائرى

كتب : همام همدى
● الليلة يتحدد طريقي المباراة النهائية للبطولة الخامسة لكأس الاندية العربية حيث يشهد سعاد

مدرّب الهلال وإدارته أعلم بأسباب الخسارة المباريات فوز وخسارة والهلال نجح في التنظيم

وحول التحكيم الذي هو مشكلة البطولة قال سموه يجوز أن يكون هناك قصور ولكن لا يقلل من قيمة الحكم العربي ومهما كان هناك أي قصور لا بد وأن نشيد بالحكم العربي لأننا شاهدنا مبادرات كس العالم والمجاريات العالية وأخطاء الحكام الايجاب الكبيرة .

وعن مشاركة المملكة في بطولة صدام الدولية القادمة قال بأنه في حالة الدعوة سيتم الدراسة وبعد ذلك يبت في الموضوع .



● الامر توکي، بن سلطان:

عن أسباب خسارة الهلال قال سموه
بأن هذا السؤال يوجه لدرب نادي الهلال
ولادارة الهلال .

الرياض / عبد المجيد العمري :
 قد صاحب صاحب الملكى الأمريكى
 من سلطان من الجفء الاعلاميه
 بالبطولة مؤتمراً صحفياً مساء يوم الجمعة
 بنفس حضر الرياض وذلك بحضور
 مندوبين الصحف والإذاعة
 المتدربين وعددا من رجال الاعلام
 بالولى العربيه المراقبين للولود وقد رحب
 سموه في بداية المؤتمر بالصحفيين في
 ولهمه الثاني الطلعة العربيه السعوديه
 بدعى لم يلبه الإقامه وقال سموه بأن
 الكوفه شهدت نجاحا منقطع النظير من
 الاداء الجوانب مما فيه الجانب الاعلامى
 وقال أثنى لى جهود صاحب سموه
 الملكى الأخ فيصل من فهد بن عبد العزيز
 الى حرمه على التتاه الامتقاع العربى
 كافة الفصول والاصداع وقال سموه اذا
 كان نادى الهلال قد خرج من التصفيات
 فإنه نجح وبامتياز وشهداته الجميع في
 التنظيم والاداء لهذه البطوله الفائز
 والمؤزم من هذه البطوله كل منهما فائز
 ومن تنظيم البطوله السادسة للاتنيه
 العربيه قال سموه بأن ذلك لم يتحدد بعد
 في وقت لاحق

[illegible]

١٩٨٧/١١/٣

-تقرير اللجنة عن الوضع المالي

-أرقام الجمعية العمومية بخصوص

-أعداد مقابلة سنوية في بطل الدوري

-وبطل الكأس في الدول العربية .

-زيارة المنتخب الانجليزي لكرة القدم

الى الكيان الصهيوني

-تلكس الاتحاد الليبي بخصوص

-اقتراح الاتحادات الافريقية حول

-مشكلة دول المجموعة البريطانية في

فريق واحد

-دراسة طلبات الاندية لاستضافة

-التصفيات التمهيدية والنهائية لكأس

الاندية العربية ٨٨/٨٧

-الاجتماع العلني للجمعية العمومية

للجمعية لاتحاد العربي لكرة القدم

-تحديد موعد ومكان الاجتماع القادم

للجنة التنفيذية الحالي والعشرين

بالاضافة الى مساعدته من عمل .



● الأمر ففصل بن فهد

- محضر اجتماع لجنة الحكام العرب
الرابع عشر بالرياض في الفترة من ١٣
الى ١٤ ابريل ١٩٨٧

- محضر الاجتماع الطارئ لمجلس
الاتحادات الاعضاء في الرياض ١٤
يوليو ١٩٨٧م

- تقرير الامانة العامة عن أنشطة
الاتحاد للفترة من ٨٦/١٢/٢٢ الى

الرياض / عبدالجديد العمري
يقترن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز والياس الاتصاح لكررة القدم الاجتماعى المقررين للجنة التنفيذية بالأصدا وذلك يوم الثلاثاء القادم ١٣ ربيع
الثانى الموافق ٢٠ نوفمبر ١٩٨٧م
خلال هذا الاجتماع عرض جدول الأعمال الذى تم اعداده واقره
الاجتماع على بقاهاة ٢٠ ديسمبر
١٩٨٦
محضر الاجتماع السابع للجنة
المورات والتسليقات / تونس ٢٦ و ٢٧
فبراير ١٩٨٧
محضر اجتماع اللجنة الفنية الثالث
في تونس ٢ و ٤ مارس ١٩٨٧م

تحدث المهندس حسين لجلاوي
رئيس وفد نادي الاتحاد عن اللقاء

**الاتحاد والحرية
قوتان متكاملتان**

تحدث الكاتب مصطفى رياض
الرجل الثاني في الجهاز التدريبي لفرق
الترسلة والنجم السابق الكبير
لللقاء على لاشك أنه لقاء جيميم
بين فريقين عملاقين كلاهما يريخ
بمميزات عديدة ويتفوق في فاعل
مختلفة والاتحاد به واحد من الفرق
القوية لهذا وصل إلى تلك المرحلة
المتقدمة من البطولة مع ملاحظ
سهولة مجموعته إلا أنه ومن تعامل
للمناسبة وبقوة والذيلة ونحن نعمل



■ **حسين لنجاوی**
بدنیا و دنیا و جمیع ابناء الاتحاد
یقدرون المسئولية الملقاة علیهم
اللیلة .

ان الاتحاد سيلعب للغزو من اول دقيقة
وقد عودنا اننا على تقديم اقوى
العروض امام اقوى الفرق وذلك ان
الترسله فريق قوى ومرشح مثلنا لهذا
انا واثق بان الاتحاد سيقدّم الاموال
عرضا اقوى بحلق طموحات والسياله
جماعه الكره السعوديه خاصه وان
لايبيتنا بتعضون بروح وازاده عاليه
وامضح لا حول لا لتخليق النصر
والوصول الى المراتبه العاليه والحكمه
لله التوجيه على مكمل ولدى الجهاز
التدريبي والمالي اكثر من لاعب جاهز

قال الدكتور مدني رجيحي نائب رئيس وفد نادي الاتحاد ومدير الكرة بالاتحاد عن اللقاء عداام اللقاء يتم على اساس خروج المغلوب فلا بد من النصر اليوم وهذا يتطلب توازن دقيق بين الدفاع والهجوم وسنعمل على تأمين دفاعنا وفي نفس الوقت سنهزم بلباس هواة حتى نحقق هدفنا وهدف جماهيرنا السعودية بكل الوانها وميولها لاننا نمثل الكرة السعودية

● مدني رجيحي

قال الدكتور مدني رحيمي نائب رئيس وفد نادي الاتحاد لكرة اليد في اللقاء المشترك مع الاتحاد على اساس خروج المغلوب فلا بد من النصر اليوم وهذا يتطلب توازن دقيق بين الدفاع والهجوم وسنعمل على تأمين دفاعنا وفي نفس الوقت سنحجم بلا هواده حتى ننقذ هدفنا وهدف جماهيرنا السعودية بكل الوانها وميولها لاننا نمثل الكرة السعودية



● مدنی رحیمی

الرياض / عبد المجيد العمري
يترأس صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم الاجتماع العشرين للجنة التنفيذية بالاتحاد وذلك يوم الأربعاء القادم ١٣ ربيع الأول الموافق ٤ نوفمبر ١٩٨٧ وسيدتم خلال هذا الاجتماع عرض جدول الأعمال الذي تم أعداده وأبرز ما فيه /
محضر اجتماع اللجنة التنفيذية التاسع عشر بإقاهرة في ٢٠ ديسمبر ١٩٨٦
- محضر الاجتماع السابع للجنة الوفاق والتسليقات / تونس ٢٦ و ٢٧ فبراير ١٩٨٧
- محضر اجتماع اللجنة الفنية الثالث في تونس ٢ و ٤ مارس ١٩٨٧م

مجرد ملاحظة !!

شهدت مباراة الترسطة وتيزى أوزو حادثة لم تشاهد مثلها من قبل أو بالتحديد من زمن بعيد .. ففي الدقائق الأخيرة وأثر هجمة ترسستوا في أخر ظهر تيزى أوزو عبد المجيد شريف الصومى الكرة إلى لحظة ركنية .. وفي اللحظة التي اتجه فيها حكم المباراة المغربي : محمد لاراش .. للحية اللعبة .. حدث من خلفه أن قام حارس مرعى تيزى أوزو : مراد عمار .. بضرب زميله لاعب عبد المجيد بالكم والركل بسبب عدم جديته في الانقضاض على ظهره في محاولة الهاجم !! ولعبت الكرة الركنية ولم يحدث منها شيء !! ولم يشاهد الحكم ما حدث !! لكن جمهور استاد الجزائر شاهد ملحدث بوضوح وتسلسل الكثير منهم عن القرآن الذي كان يجب أن يصدره الحكم تجاه هذه اللعبة في حالة رؤيته لها ؟ والصالحا بالأخ الصديق الحاج مصطفى كامل محمود رئيس لجنة حكم البطولة فاللهنا الاتى :

أن خطأ مراد عمار .. حارس تيزى أوزو كان كبيرا .. لأن الحكم لم يشاهده ما ارتكبه تجاه زميله عبد المجيد .. فهو شاهد وفلنوفس فلنوفنا أحسب ضربة حرة غير مبائرة وطرد الحارس في حالة أن تكون الكرة في اللعب .. أما أن تكون الكرة .. ميتة .. أى ليست في اللعب وهى الضيقة التي تسال عنها كان القرار اضطره فوراً واتصل الركنية .. الحكم الطريف وكعادة الحاج مصطفى كان تتناقض مع مجموعة من حكم البطولة في هذه الحادثة وما يجب أخذه نحوها .. بل كان البعض من خيرة الكرة .. الجند يظنون أن القرار يحتاج إلى تنبيه شفهي أو اذار فاع .. وأن يصل إلى طرد !! أن القبول هنا لا يفرق في حادثة الاعتداء من لعب لخصمه .. أو من لاعب لزميله .. أو من لاعب لأحد أفراد طاقم الحكم .. فاستأوك .. المشين .. يحتاج إلى ردع وفلنوف الكرة قد حدث نوع عدم الردع لكي تكون السلوك ورياضة .. وأن تكون رياضة بحد مسأوك .. فبقينا بتوضيح الصديق الحاج مصطفى .. ولغت نظري لكلاعيها نحو هذه النقطة فلنأجرب خير تعليم .. أنها مجرد ملاحظة !!

عمدوخ التافقي

قوة الرشيد الهجومية وتكامله أمام الكرتونيك تيزي وديناميكيته



كتب : حمام حمدي :

● المجابهة الثانية في لقاء الليلة بممرحلة الدور نصف النهائي تجمع بين الرشيد العراقي حامل اللقب والمرشح الاول امام الفريق المفاجأة فريق الكرتونيك تيزي اوزو الجزائري والذي يعد الحصان الاسود في البطولة الخامسة لبلوغه تلك المرحلة المتقدمة على غير ماكان متوقع واللقاء لقاء مجابهة من نوع خاص وبين فريقين ينتهجان اسلوبين مختلفين واذا كان عمو بابا يرى في الفريق الالكتروني فريق عادي تماما فان محي الدين خلف الذي لا يحب التصريحات الكثيرة اكد انه سيثبت الليلة للجميع من هو الفريق العادي .

ويشكل سعد وحبيب خطورة بالغة أثناء التقدم لسانة شتلي المقدمة واحتلال المراكز الخلفية وسط اللعب لربط خطوط الهجوم والهجوم يكتفي وجود احمد راضي المهاجم الزايفي وحارس محمد مدفعي الخط وكلامهما يشكلان خطورة فائقة بتجانسهم الكبير وهكذا يتكامل الرشيد واذا كان مدربه عمو بابا يرى ان مهمته سهلة اليوم فانه سيواجه فريقا متمكنا هو الآخر واللقاء سيكون صعبا وليس سهلا بالنسبة لأي فريق ونتمنى ان نشاهد مباراة بمستوى يليق بالمرحلة التي تامل لها كل فريق .

الرشيد

يمتاز باللعب الهجومي منذ البداية والتعديرات الطويلة احيانا للوصول الى المرمى بالقرب وقت ممكن كما يفعل الكرتونيك في جملة الميادين وبعدها مترابطة دخل فيه هدف فقط ووسطه فعال ومجوده خائف فرباعي دماغه كريم وعدنان وسهير وخليل يمثلون سرعة الانقضاض على الكرة وحسن تدعيم المراكز الدفاعية أثناء الهجمة المضادة ويمتلك هذا الخط ظهرين فعالين يمثلان باللسانة الهجومية كريم و خليل والتغطية الدفاعية وخط كريم و خليل يقترنا بقوة والتسديدات الخاطفة من ثلثي وليت وحبيب وسعد

عمو بابا : الكرتونيك فريسيق عادي !

الجيش اشترك كريم بملس في خط الوسط في المقدمة دفع بجمل صالح في الشوط الثاني لانه تحول الى ٤/٤/٣ وما العربي اشرك جفاف حمان في الدفاع ومن قس كريم في الوسط ولم يشركوا امام الهلال لكن في لقاء الترسانة ثبت تشكيلته المصرية اللقاء من عمارة مراد الحارس الاول الكفاء الذي لم يدخل فيه اي هدف حتى الآن والدفاع لعب بالصلاحي عبدالحاميد ورحموني مراد وحلفا وحمان وادعيج رشيد وفي الوسط الرباعي عدنان رشيد عجاج يوسف مراد احسن مقلد رشيد اول مرة دريس بوزيد وهذه التشكيلة الارجح للقاء الرشيد الليلة .

الرشيد العراقي

متكامل في الدفاع والوسط والهجوم يقوم بدور الليبرو ويكافأ تامة وبأسلوب صحيح لان الفريق مدام يلعب ٢/٤/٤ او ٣/٢/٤ ولابد من هجوم الليبرو وتغيير الجنب المهاجم حلقة الاتصال لزيادة الهجوم عديدا على دفاع الخصم وادعيج يقوم بهذا الدور بكفاءة وفي الوسط يلعب اللاعب رقم ٨ عدنان رشيد وهو مولد نووي طاقته لا تتفقد وفي الهجوم يعتمد على مراد ولكن هذا كله يتم وفق اسلوب جماعي تسخر فيه امكانيات هؤلاء خطوط الفريق في الدفاع بملك المدافع المعزيم ادعيج رشيد كاتين الفريق ولقدرة والذي يحمل رقم ٥ وهو لاعب

تكتيك الفريقين

● **الكترونيك :**

يعتمد محي الدين خلف على تشكيلة شبة ثابتة وتغيراته تكون دائما في اضيق الحدود وهو يضع اللاعب المناسب للمباراة المناسبة لان نظام لعب الديناميكي يسير وفق امكانيات اللاعبين ووفق ديناميكية الفريق وقد استطاع بهذا النظام والاسلوب ايجاد التوازن بين الدفاع والهجوم وهو يعتمد على مقلتيه لعب في مله خط من خطوط الفريق في الدفاع بملك المدافع المعزيم ادعيج رشيد كاتين الفريق ولقدرة والذي يحمل رقم ٥ وهو لاعب

هذا الذي يفلت التحدي امام عمو بابا ولقاء الليلة لابد فيه من متصير ومهزم يتنافس ليل ليل شرف الوصول الى نهائي البطولة الخامسة للاندية الان بنجاح كبير عن اللقب الذي يحمله فريقين متنافسين فان الكرتونيك الجزائري من اعرق اندية الجزائر وهو بطل الفريق سابق يمثل كرة قوية عريقة سجل حضورا قويا في هذه البطولة واكد جدارته بالنسبة وتحتل رتبة جاحش في الوصول للنهائي وقد املت نتاجه للعب هذا الدور الكبير وهو يقف الان على قدم المساواة مع الرشيد في نفس المرحلة ولهذا فاللقاء مجابهة قوية ولن تكون سهلا لكلا الفريقين .

الالكترونية تيزي وديناميكيته ام تكامل الرشيد وخبرته هجومية

● سيحدث هذا اللقاء اهتمام وتربح الجماهير الغفيرة لانه يجمع بين الفريق البطل حامل اللقب والمرشح البطل والخطرة للبطولة الخامسة وهو الرشيد والآخر فريق طموح شلب جيد قوامه وصفوه ولهجي الجميع بوصولهم لهذه المرحلة وهي مباراة حساسة ومتميزة لانهما تجمع بين فريقين يختلفان في طعم الكرة التي يقدمونها واذا كان الرشيد فريق متقدم بالاعبين الدوليين العراقيين المرموقين والذين يطلون مركزا كبيرا في منتخب العراق الاول فان الفريق الجزائري بالرغم من ان فريقه الحالي في البطولة يكاد يخلو من اللاعبين الدوليين الا ان مقدمه من اوجه النقص والخبرة الدولية التي من المألوف ان يتمتع بها صفوف فريق بزام ونيلس في بطولة كبيرة كهذه وما قل محي الدين خلف ليست الاسماء الشهيرة والنجوم الكبيرة هي كل شيء في كرة القدم وكلا الفريقين يطعن لاجئين حلجزة الليلة المنيع والوقوف في المباراة النهائية كمحلة اخيرة بعد الشوط الكبير الذي قطعوه وكلا الفريقين يتمتعان بمميزات عديدة ويمتلكان مميزات متنوعة فاذا كان الرشيد العراقي مثلا معظمه يكون من لاعبين من ذوي مهارات فردية وفنية عالية بالإضافة الى ليقتهم البدنية الواضحة وادائهم الجماعي الصحيح وايجابية خطي هجومهم ووسطهم مما يجعلهم ينتهجون الهجمة بالطريقة الايجابية الصحيحة ولهذا يتمكنون اكر رشيد من الاهداف واصحاب القوى خط هجوم حيث سجلوا ١٣ هدفا في ٣ مباريات وحارس محمد هدف النهائي حتى الان به ٥ اهداف وهم يلعبون كرة سريعة هي حيث التسليم والاستلام والانتشار وسرعة التحول بين الدفاع والهجوم والفريق العراقي متكامل الصفوف زاهر بالهجوم الدوليين مما يجعل كفته الفنية تبدو هي الارجح على الواقع النظري لكن الواقع الميداني والعمل ماذا يقول عن الكرتونيك الفريق الالكتروني والذي يخبر مدربه خلف تكتيكة وتكتيكة من مباراة اخرى حسب ظروف الفريق المنافس وقدراته وان كان في كل الاحوال يقوم على اساس لا يتغير فهو يعتمد بصفة اساسية على تحرك اللاعبين في مجموعات داخل الملعب بحيث تتصلب السجلات الخلفية بين الصفوف ويبرز الترابط بين الخطوط وهذا يتم داخل ارض الملعب بمنتهى الديناميكية والمفاعلة فليطاع الفريق البدنية عالية جدا والايقاع السريع من اكر سعت الراء لدى تيزي والاداء الرجولي وحسن الانتشار داخل ارض الملعب مميزات تكل لهم التفوق ومجازاة اي فريق يمتلك مقومات فنية عالية كترشيد فقام الترسانة كانوا اندادا في الشوط الاول وامام الهلال لعبوا شوطا اوليا غاية في القوة وامام الجيش تفوقوا

محبي الدين خلف مدرب الكرتونيك والبلاد الرياضية : هاجمنا الترسانة في الشوط الاول وخششناها في الشوط الثاني

● **الرشيد**

يتميز الرشيد باللعب الهجومي منذ البداية والتعديرات الطويلة احيانا للوصول الى المرمى بالقرب وقت ممكن كما يفعل الكرتونيك في جملة الميادين وبعدها مترابطة دخل فيه هدف فقط ووسطه فعال ومجوده خائف فرباعي دماغه كريم وعدنان وسهير وخليل يمثلون سرعة الانقضاض على الكرة وحسن تدعيم المراكز الدفاعية أثناء الهجمة المضادة ويمتلك هذا الخط ظهرين فعالين يمثلان باللسانة الهجومية كريم و خليل والتغطية الدفاعية وخط كريم و خليل يقترنا بقوة والتسديدات الخاطفة من ثلثي وليت وحبيب وسعد

نصف النهائي يختلف عن مباريات الدوري من دور واحد في المجموعة فمن يخسر في نصف النهائي المباراة يخرج من البطولة ولهذا التحدي ان يلعب الرشيد بنفس الاسلوب الذي لعب به واذا كان عمو بابا يقول اننا فريق عادي فاللقاء القادم بيننا ستثبت له فيه من هو الفريق العادي وان اللقاء في المباراة يوم الاحد .

هواة نجوم المباراة

اعتقد ان نجوم المباراة في فريقين رياضي خط الظهر كما ان الفريق كجموعة يستحق التحية والاشادة للجميع لعبوا برادة قوية وروح عالية واذا كان هناك من يرميهم فيافي في المقدمة حارس المرمى عمارة مراد الذي انقذ مرماه من هجمتين خطيرتين للغاية كانتا اهدافا محققة للترسانة ويأتي بعده كاتين الفريق رشيد ادعيج ثم رشيد عدنان حتى دريس بوزيد لعب اليوم مباراة جيدة للغاية ومستواه فيها افضل مما قدمه امام العربي القطري اما الترسانة فرباعي خط الظهر كان في مقاسه المجيد لكن رضا حميدة الظهير اليسرى ظهر بمستوى ممتاز كذلك محمد رمضان ارفقا كثيرا واخيرا الشهورى الذي لعب مباراة جيدة بالرغم من الرقابة القوية التي فرضناها عليه .

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

لاعبو تيزي اوزو يتحدثون

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور

احترم الرشيد

سأثبت لعمو بابا من هو الفريق العادي ؟ نحن نحترم الرشيد ونقدر لاعبيه حق قدرهم تماما والفريق العراقي البالي في البطولة لديه عناصر متميزة مهارات فردية عالية ويتمتع بصف طويل من اللاعبين اصحاب الخبرة الدولية لكن بالرغم من كل هذا لا نستطيع ان اصفه بأنه ممتاز هو فريق متكامل فقط ولديه نقاط ضعف وقد شاهدها كيف يلعب وتعرف كيف تستغل نقاط ضعفه والمباراة مدتها ٩٠ دقيقة كاملة ولا اعتقد ان الرشيد سيلعب بنفس الاسلوب الذي لعب به مباراته في المجموعة لان مقابله الدور



● **الاتحاد**



● من لقاء الفريقين

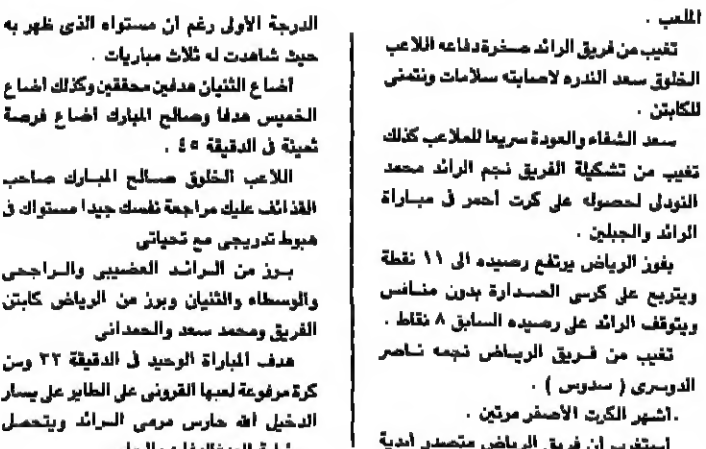
الرياض يتسرع على الصدارة



● **البيض**

[illegible]

النور يتخطى العيون



الملعب .

كتب صالح الويسان
فريق فريق الثور عزاً غالبا على فريق
الحيون على أرض بين جابهيرى ه
الذي اقيم على صلاة دين الامير عبدالله
بن جلوى الرياضيه لكافة اهل المنطقة
شقيقه الدورى اشتركوا على اهل المنطقة
والفرقيات والانساء ولم يقدم الحيون
الستوى الجيد المعروف عن الذى قدمه ه
تجارب السباق امام القاصديه
والنوفه والسذين كسبا عن جدارة
استحقاق

ويعتبر والقرن الرابع الهجري (١٠٠٠ م) هو القرن الذي شهد ازدهاراً كبيراً في تاريخ العرب، وذلك بفضل جهود العديد من العلماء والكتاب، الذين ساهموا في تطوير العلوم والفنون، وفتح آفاق جديدة في المعرفة الإنسانية. ومن أبرز إنجازات هذا القرن:

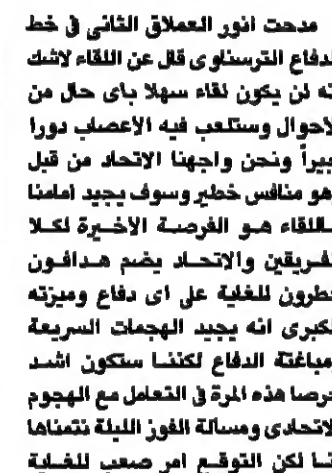
السليم وحمد الرابع بينما سجل العتيبي والهيدي
اربعة اهداف سجلهم عبدالعظيم والعلوي
العلوي وعبدرب النسي هدفين
وحسن اباحسين لينتهي هذا الشوط
بنتقم الميون ١١/١٢ .

الخط الثاني :

سجل عبدالعظيم العلوي هدفين

ماذا قالوا
لأعبس
الترساة
عن لقاء
اليوم ؟؟

مدحت أنور



● مدحت انور

كنت أشعر أننا سنقابل الاتحاد

اللقاء انتهى كان لدى احساس كبير بعد خسارة الاتحاد امام الرشيد وتعادلا



● احمد جمیل

**سنيدل قشارى
جهدنا
وستلافى
الاخطاء السابقة**

قال احمد جميل عميد الدفاع
الاتحادى عن لقاء الليلة اننا كلاعبين
سنيدل قشارى جهدنا ولن نخلع على
تاليفنا باى شىء لاننا نلعب اليوم باسم
الكرة السعودية وستحرص على تلاقى
الاخطاء السابقة لان مباراة اليوم
لا تحتل تكرار الاخطاء لان التعويض
قد يكون صعبا فيها لكننا كلاعبين
متوابعون على تقديم افضل اداء لنا
اليوم وسنلجأ الى الجميع بغرض
كروى مدهش كما عودناهم دائما
وهذا منصب ليس على عبور لقاء
اليوم فليس لكن تحقيق كأس البطولة

البريد ٢٠١٢٠٠٠٠

**سيد يوسف
قد أشارك الليلة
والمباراة صعبة
ونتمنى التفويق**



سيد يوسف نجم دافع الترسلة
والكره المصرية قال الجهاديون
أصبح الجهاديات فكلما الفوريدين
سيمعلن جاهدتين لتحقيق الفوز وحتى
أن لم تتأكد مشاكروتي أن كان
الاحتمال قائم والاتحاد فريق قوى
والجوه خطر أن يعود قصاصون
لمصر وهادفون وأنا سعيد بنجد
لثلاثة امرأة أخرى مع أشقائنا الإقليميين
ونتمنى أن نتجح كلاً في تقديم مبراة
قوية تلقى المرسولي الفرنسيين ومن
الصعب تحديد كلفة فريق على الأخر
فهذه الجهاديات لها وضع خاص ونتمنى
أن نوفق في لقاء اللبلة لأنه الخطوة
الوحيدة التي تفصلنا عن المبراة
بسريرة

**مبارك يا عميد
النادية السعودية
دوري الأربعة**

الأستاذ العريق صاحب الجاه
الكثير في المملكة قول له إنه مبروك
وصوله لدمى الزينة في خلخال مباريات
كأس العرب والد وجهه أدارته
وتتبعه ووقوفه ومجوده .

الأستاذ صاحب جولات وصولات
مجال الرياضة بلذات كرة القدم وإن
أهل الاندية السعودية وتطلعا شرقا في
تطابق التغطيات التي اليمت بدنه ونادى
الاتحاد يضم نخبة كثيره من اللاعبين
والذين يملكون المنتخب . بل هو يخلق
الاتحاد كأس العرب ليجوز الصامير
يخلصوا صيرها للإشارة وأعضاء الشرف لم
يخلصوا بشئ من أجل الانقاء بعيد
الاندية بل الجماهير مع عميد الاندية
السعودية لخلق كأس العرب قولونا مع
الإسراء الأسود قولوها لا تخفي
بطولة بطولها .

المسجد الاتحادى
نضال محمد على انعم /
جدة

● في كرة اليد

الخليج يفوز على القادسية والاتفاق



الخليج
ة

● الخليج

رائعا وخرج ناصي الخليج في النهاية
بفوز يستحقه على الاتفاق ١١/٢٦ وكان
شوط المباراة انتهى خليجيا ايضا
بنتيجة ٧/١٢ وبهذا الفوز يستمر

الفريق الخليجي تقديم عروضه
الرائعة ويعتبر فوز الخليج هو
الهزيمة الوحيدة والاوى لاشبال
الاتفاق في هذا الموسم

كتب: يوسف كامل
في نطاق مجريات الدورى المشترك
لكرة اليد فترقى فريق نادى الخليج لكرة
اليد ان يرفع على نادى القادسية
بنسبة ١١/٢٢ بعد عرض متع
وتوقيع من لاعبي الخليج خاصة في
شوط المباراة الثاني حيث وضعت
سجلتهن وتلقى خبرتهن على الفريق
القادسي الى جمع في الشوط الاول
ان يجاري الخليج حيث ان عرض
مهزوما بخلق هدف ٧/٨ الى ان خرج
الخبرة والبقالة اعطت الخليج
السيطرة التامة والخور المكلف في
الشوط الثاني ويتقدم بصدارة
المجموعة بدون هزيمة حتى الان
وعلى نفس المنحى في صالة علي
الشباب بالدمام يلعب اشبال المثلث
ناديا الخليج والاتفاق وكتبت ان امتع
المباريات حيث قدم الفريقين عرضا

نجم الشهر

البحراني.. نجم شهر صفر..!



محمد البحراني

الرياض تشهد بذلك اللقاء، وتعتبر من أعجابه بموضوعة الأستاذ محمد البحراني وجمال رسالته، كما كان لقاءه واجاباته حديث الوسط الصحفي على طول الشهر.. فهنيئاً للأستاذ / محمد هذا الترشيح، ولإلزامه مع نجم آخر

عزيزي القارئ
في هذه الزاوية الجديدة سوف نختار صاحب اجمل لقاء في صفحة (ماذا تقول لهؤلاء) خلال كل شهر.. ولن يكون اختيارنا مبنياً على رأينا الشخصي في الضيف (النجم) وإنما سوف يكون بناء على آراء القراء والوسط الصحفي وترشيحهم..

وبين الأشخاص الذين استضافتهم صفحة.. ماذا تقول لهؤلاء.. خلال شهر صفر الماضي.. كان نجم الشهر هو الأستاذ / محمد البحراني نائب رئيس تحرير جريدة الرياض كان نجم الشهر بحق، وبشهادة الكثيرين بأن لقائه كان متميزاً، والرسائل التي وجهها لأصحاب الأسماء التي طرحت عليه كانت غاية في الموضوعية، والجرأة والصدق.. لقد روت اتصالات كثيرة إلى مكتب الجريدة في جدة وإلى

حبيبتى مكة.. فى الطريق

سوف يصدر خلال الأيام القليلة القادمة ديوان جديد للشاعر الأستاذ مصطفى زرقوق بعنوان «حبيبتى مكة» كما صدر ديوان آخر بعنوان «الفكر والادب والفن التجارى في الوطن العربي» ويحتوى هذا الديوان على أكثر من ستمائة صفحة وتمت طباعته في أكبر دار نشر بالقاهرة بخلاف النسخة ومجلد فخر.. ويتوقع أن يظهر الديوان الجديد الذى سيصدر خلال الأيام القادمة بعنوان «حبيبتى مكة» بفصلك شعرياً رائعاً.. نتمنى للأستاذ الشاعر أبو عبد الواحد كل توفيق وتقدم.. مبارك الديوان مقدماً



مصطفى زرقوق

الزميل الأستاذ / سباعي عثمان مدير تحرير

الزميلة عاتق بلتر عمله بالجريدة بعد أن تمتع بلجانته السنوية تصحبة العائلة التي دامت أكثر من شهر قضاها في مدينة القاهرة.. عوداً حبيداً.. الأستاذ القاص سباعي عثمان سوف يشارك خلال الأيام القادمة بعدد من الاسيات القصصية في عد من الأندية الأدبية

الفرقان.. نشاط متواصل

الزميل الأستاذ فهد الفرقان مدير تحرير مجلة تجارة الرياض التي تصدر عن الغرفة التجارية ببذل جهوداً متواصلة في سبيل اظهار المجلة بالمستوى الجيد الذى يليق بها.. الفرقان منذ ان تولى ادارة التحرير وهي في تحسن ملموس حيث استكتب بعضها من الكتاب المعروفين امثال الأستاذ عبدالله الجعثنى وناصر بن جريد.. نتمنى للزميل الفرقان كل توفيق ونجاح.. ومبروك الخطوات التطويرية التي حققتها المجلة

موقعكم هذا المساء

الأستاذ / عبدالله الشهريل مدير الأندية الأدبية بالملكة سوف يلقى في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم الاحد في قاعات الطاس جدة محاضرة بعنوان «الدولة السعودية المعاصرة والتحدى الحضارى» المحاضرة تأتي ضمن نشاطات النادي الادبي الثقافي بجدة للموسم الثقافي هذا العام.. الدعوة عامة..

عاطف بلتر

تقوم امانة مدينة الرياض ممثلة في البلديات الفرعية بجهود مشكورة في وضع الحدائق الجميلة.. وملعب الأطفال.. التي كلفت الدولة بمبالغ كبيرة من المال والجهد.. ولكن البعض من الناس يستغلون الى هذه المرافق الجميلة.. والتي تشهده صورة المدينة.. مما يؤدى الى إلتلاف هذه المنشآت الجميلة.. هذا التصرف الذى يبرر من البعض غلط غلط

ما قصة إيقاف الطبع النهائي لمجلة اليمامة وجريدة الرياض..



عبدالله القرعاوى

يروى لنا الأستاذ / عبدالله حمد القرعاوى وكيل وزارة الصناعة والكهرباء عندما كان مديراً عاماً لمؤسسة اليمامة الصحفية هذا الموقف والذي من بالمؤسسة في عام ١٣٩٥ هـ فيقول...

قبل ان تستكمل بناء مطبع مؤسسة اليمامة الصحفية في عام ١٣٩٥ هـ التي تقوم بطبع صحيفة الرياض - اليمامة - ومجلة اليمامة - الاسبوعية - كانا على الحدية.. كما يقال.. ان ان السيلة التقنية التي تحت ايدينا وصلت الى ما تحت الصفر !! اي اننا مدائن بمبلغ لا يلى به وقدره (ستة ألف ريال)

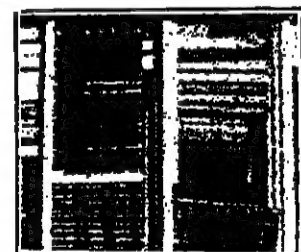
العين الكفية

تسابق الأطفال علينا من الخرافات الشعبية كسحبة... واستدناؤنا ثمن صورهم المزكشة ليشيروها في كل الصحف والمجلات ونيلوا ما يكتب باسم الشاعر الفلاني.. وهم لم يعرفوا بعد ايجدية الشعر.. لا مجرد اننا واهات مبعوحة.. والذي يطرح شيئاً جديداً لليلية مع الفارغين من العواطف... وبقايا الاحاديث يا ايها الرجل، استوطنوا اولادكم تعلموا.. ثم جودوا.. ثم حاولوا.. ثم استشيروا.. ثم اكتبوا والانات الفارقة !!

المري

صاحبي مادراى لو انادى واصيح سالى نور عيني ماشكا من هواى من عذاب المحبة والهوى مستريح ليت في قلب خلى نسبة من شقاي من عرفته وقلبي من غرامه جريح هو طبيب الجروح الكايدة هودوى ليت ضاق الجديلة لو سألته صريح عن غرامى وحبي له وغاية مناي

الشاعر / ناصر عبدالله العاصم



ناصر عبدالله العاصم

«أين جنى» هزور..؟

حد بعد حين يكتب تحت هذا التوقيع من كتابات حينما يكتب باسمه الصريح.. اذ انه حينما يكتب باسمه الصريح يلت ويمنع ولا يملك القدرة على تقديم رؤية نقدية واضحة، وتأتي كتاباته باردة، وغير مؤثرة.

واستمر تسائل الكثيرين... لماذا هذا الاختلاف الكبير بين كتابات الرجل؟

وأخيراً اكتشفنا ان «أين جنى» انسان آخر.. لا علاقة له من قريب ولا من بعيد بهذا الطاريء على الساحة الادبية والصحفية.. فهاهنا العجب.. ولنا ولها اخر مع غرائب وعجائب هذا المشول في الاسبوع القادم ؟؟؟

محور ادبي.. وكاتب وشاعر وعقارى.. يشاع انه يدعى اشياء غير صحيحه..

انه عندما تكثر تسائل الناس عن الناقد (أين جنى) وسمع عن اعجاب الكثيرين بالكتابات النقدية التي تنشر في الجريدة والمجلة العربية.. سئلت نفسه ان يومه الناس انه هو الذى يكتب بهذا التوقيع.. ؟

واصبح يتشربون من حماره، وادخلته انه هو (أين جنى) وتشكك الكثيرين من صحة ما يدعى.. ولنا واحد منهم دليل ان كتابات الرجل تشكك، وتقاوت في قوة الاسلوب، وجمال الصياغة، ووالى الراى، وطريقة العرض والمعالجة.. تشكك الى

علامة

علامة

علامة

علامة

علامة

● رقم المنافسة: (١٠).
اسم الجهة المعلقة: الرئاسة العامة لتعليم البنات.
اسم المنافسة: ووصفها وغرضها: صيلة مصاعد مبنى الرئاسة بالرياض لمدة ثلاث سنوات.
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض.
معد تقديم العروض: ١٤٠٨/٨/٢٢ هـ.
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بالرياض.
معد فتح المظاريف: ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ.
الطلوب ونوعه: سابقة خبرة باعمال الصيانة.

● رقم المنافسة: ١٩/٦/٢٢٨.
اسم الجهة المعلقة: امانة مدينة الدمام.
اسم المنافسة: ووصفها وغرضها: انشاء سوق خضار لحوم بتلاتر.
قيمة وثائق المنافسة: الف ريال.
مكان بيع الوثائق: امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات.
معد تقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/٢٠ هـ.
معد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٨/٢١ هـ الساعة العاشرة.

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان عن تمديد موعد تقديم المخططات وفتح المظاريف لمنافسة فصول اضافية بالنمطة حسب الاتي:
١ - مدرسة صنية تاريخ التقديم ١٤٠٨/٨/٢١ هـ بدلا من ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ والفتح ١٤٠٨/٨/٢٢ هـ بدلا من ٢٠٢٤.
٢ - مدرسة ديج تاريخ التقديم ١٤٠٨/٨/٢٢ هـ بدلا من ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ والفتح ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ بدلا من ٣٠٦.
٣ - مدرسة فرسان تاريخ التقديم ١٤٠٨/٨/٢٣ هـ بدلا من ١٤٠٨/٨/٢٩ هـ والفتح ١٤٠٨/٨/٢٤ هـ بدلا من ٣٠٦.
وللمعلم جرى تشمر.

● رقم المنافسة: ١٤٠٨/١٤/١٢.
١ - اسم الجهة المعلقة: مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض.
٢ - اسم المنافسة: ووصفها وغرضها: تنفيذ مشروع شبكة المجارى في منطقة ام الحمام.
٣ - قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠) ريال لقاء الف ريال.

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة الابتدائية المجددة في موقع مناسب من مدينة تبوك يحى التشريعية تتوفر فيه الشروط التالية:

١ - عدد الغرف (١٨) غرفة لا تقل مساحته المربعة عن ٢٤ م.
٢ - فناء متسع وغرفتين واحدة للمكينة والاخرى للمختبر مخصص كل واحدة ٥٠ م.
٣ - عدد (١٠) دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعدد ٢٠ حافلة وضوء.
٤ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مجهزة سقف وكيف حار وبرد وشبكات ومضاءة بمصابيح الفلوريسنت ومزود ببلدء والكهرباء، ويجوز على خزائن سلكى وغلى ويديو ارفع الماء وان يكون البنى جاهزا للاستعمال.
٥ - يشترط ان لا تكون الدار داخلين من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكونوا من مشوبى وزارة المعارف.
٦ - وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شمعى تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائها كما تقبل البنى المتجاوزة التي لا يصلح بينها شارع.
٧ - ويشترط كذلك ما جاء بتعميم معالى وزير المعارف رقم ٧٩٤/١٦/١٤٠٨ هـ من شروطه.
١ - وجود مخارج للطوارئ وسلام للنجاح.
٢ - وجود خراطيم مياه للحريق.
٣ - وجود جرس انذار.
٤ - وضع خزانات لمياه الطوارئ.
٥ - وضع خزانات لسفوف اولية.
٦ - توفير البنى بالمعد الكافي من طيات الحريق.
فمن السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت شطيق عليها الشروط تقديم طلباتهم خالة اعلامهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط البنى وصورة من ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واى طلب لم يرفق به للطلوب سوف يستبعد ولا يلتفت اليه. وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/١٦ هـ حسب ترتيب ام القرى. وللعموم جرى اعلانه

● رقم المنافسة: (٥).
الجهة المعلقة: ادارة التعليم بالمحلة.
المنافسة: وغرضها: استكمال نواصى الاستلام الابتدائى لىنى متوسطه البلحة : لتسوية من مؤسسة الحسون :
قيمة الوثائق: ٢٠٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: القسم الهندسى.

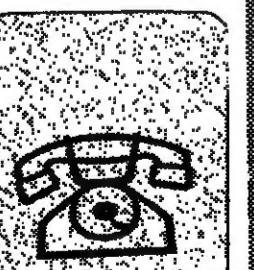


ايراد هذه الاسباب هو التصير باهمية المرحلة القادمة التي تتطلب مزيدا من الاحساس بمسؤولية المنتخب وجهانته الادارى والفنى والعمل على بذل الجهد وتكثيف التدريبات والعلاج الطبيعى وتجهيز اللاعبين نفسيا وبدنيا وحل مشكلاتهم والدقة في اختيار الفرق او المنتخب في المرحلة التجريبية لما له من اثر فنى ونفسى على افراد المنتخب.

بعد ايام قليلة يدخل افراد منتخبنا الوطنى معسكرهم الاعدادى لتصفيات غرب اسيا في اولمبيات سيول وبداية يمكن القول ان مهمة مدرب المنتخب الاول المكرب / جانيقى ليست سهلة على الرغم من توفر عدد من العناصر الجيدة في منتخبنا الوطنى وهذا يرجع الى عدد من الاسباب يمكن ليجازها فيما يلي :

والسعودية والمصرية فضلا عن انخفاض مستوى اولئك المدربين مما يعنى معه صعوبة تحقيق الانسجام بالشكل المطلوب.
قوة المنتخب التى ستشارك منتخبنا في تصفيات سيول وضيق فرصة التمثيل.
فضلا عن ظروف بعض اللاعبين واصابات البعض الآخر والهدف من

مضى ما يقارب السنة لم يلعب خلالها المنتخب الوطنى مباريات ولم يؤدى اي تمرين لمجموعة المنتخب.
انخفاض مستوى بعض العناصر الفعالة في المنتخب بسبب غياب التدريب الفردي لكل لاعب ما يتطلبه مركزه في المنتخب.
تعدد المدارس التدريبية في الاندية المحلية فهناك الجرائينية والاوربية



الاتحاد

الاتحاد

الاتحاد

الاتحاد

الاتحاد

الاتحاد

الاتحاد

قدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة
إدنا محمد مبارك محمد شقلا مقبدا ان

قدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة
الراغب محمد مبارك محمد شقيل مبيد ان
تر بملقة شخصية رقم ١٠٦٨٨٠٤٩٣
جل جده قد فدد

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة
احوال المدنية في جدة او الحرس ادارة
او ال دنية لان حيازة هذه البطاقة او
فلها او اللعب بمحتلتها و استعمالها
قبل غير صحيحا يعد مخالفة يعاقب
ان النظام ٢٧٥

[illegible]

مفقوات

٧٥٨٣ رقم

سفره من بغداد جعفر من بجدها ويسلمها الى
مكة درجة ١٣٦١هـ
يعلن عن عدايت سعيد عن فهد جواز
سفره سوادني الجنسية صادر من
خبره من جدها يسلمها الى السفارة
سوادنية بوجهة ولد الشكر ١٣٦١هـ

تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة
التي طلع بسعي المدينة الشاخي
طيرى مفيداً في دفتر بطلقة شخصية رقم
١٠٠٢٠٣٦١هـ وتاريخ
١٤٠١٠٠١هـ سجل المدينة قد فقد

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة
الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة
لوال مدينة ان حيازة هذه البطاقة او
التي لا يحملها من غير اذن من ادارة الاحوال المدنية

قبل غير صاحبها بعد مخالفة معاتب

فيها النظم ٥٢٧٧

تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في جدة
واطن بإسـلـ أحمد محمد كـلـلـ مـيدان أ
من خليفة نـوسـه ١٩٥٥م وتـرجـت
١٩٨٠م جـدـد جـدـد فـنـه
يرجي من مـنـر عليـ أن يسـلمـه لإدارة
الأحوال المدنية في جدة أو أقرب إدارة
أو مدينة إن حـيـة نـه الحـفـة أو
فـنـها أو البـث بـمـنـاتـها أو استـمـلـها
قبل عـر سـلـها بـد مـلـة عـلـبـ
فيها النظم ١٣٦٤

يعود سعيد عـلـ عـلـ الحـري
ولـي الجـسـيـة عـن قـر رـصـه عـمـي
١٤٤٧ الصـادـرة مـن جـدة بـتـاريخ
١٣٥٨م فـلـعـن مـن جـدـها يسـلمـها إلـ
١٩٧٠م

يـلـن فـلـعـن عـن رـيـق سـوـانـي الجـسـيـة
قـر جـزـاؤه صـالـمـن الخـطـوم
يرجي من جـدة يسـلمـه إلـ السـفـرة
سـوـانـيـة بـيـدـه ولـه الشـكـر مـكـتـبة
رازي/ ١٣٦١.

يـلـن مـيـان خـلـ حـاـجـي عـلـ مـحـمـد
قـر جـزـاؤه صـالـمـن الخـطـوم
١٩٧٠م

تم ٦١٧٠٧ الصادر من كرم ذبة

[illegible]

والاتصال بـ ٦٤٤٩٠٢٢ - م

يُخبرنا عن أحد فتيانها يعني الجنسية
من أن أحد رخصه على رقم ١٩١ الصلوة من
الدينية بتاريخ ١٤٠٢/١٢/١١ هـ.
فعل من يجدها يسلمها إلى مكتب العمل
رقم ٥١٧.

يُخبرنا سمر يوسف اليوسف عن فقد
الجنسية سيرة مريميس لونها أبيض ورقم
١٣٨٢٤ الصلوة من مروج جدة بتاريخ
١٤٠٢/١١/١٠ هـ.

فعل من يجدها يسلمها إلى مروج جدة -
٣٩١.

تُخبرنا تاليا طالب أودين انونوسية
الجنسية عن فقد القامة ورقم ١٨١٣٣/٨/١
الصلوة من جدة بتاريخ
١٤٠٢/١١/١٠ هـ.

فعل من يجدها يسلمها إلى جوازات جدة -
٣٩١.

تُقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في المدينة
الوطنية مصلحة سعيد عتيق الكليكي الجهني

فیدا از دفتر بطاقت شخصیه رقم

[illegible]

